Проект: **Социальный театр - площадка для проектно-исследовательской деятельности в области социально-общественных задач**

МБОУ «Школа № 5»

**I. Титульный лист**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Соискатель гранта (название организации  (для юридического лица), фамилия, имя, отчество (для физического лица) | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 5»  Курбанова Татьяна Васильевна, директор МБОУ «Школа № 5» |
| 2. | Организационно-правовой статус соискателя | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 5» |
| 3. | Название номинации конкурса | 6. Дополнительное образование  6.5.Организация сетевого взаимодействия  образовательных организаций, бизнес-  структур, организаций в сфере культуры и  искусств для формирования национально-  культурной идентичности обучающихся в системе ДПО |
| 4. | Полное название инновационного проекта (программы) (далее – проект (программа)) | Социальный театр - площадка для проектно-исследовательской деятельности в области социально-общественных задач |
| 5. | Период реализации проекта (программы) (дата начала – дата окончания) | 01.04.2017 – 31.12.2017 |
| 6. | Адрес сайта, на котором размещена (будет размещена) информация о проекте (программе), в том числе о ходе реализации | [www.school5.uomur.org](http://www.school5.uomur.org) |
| 7. | Ф.И.О. лица, ответственного за представление и размещение информации по реализации проекта (программы) на сайте | Курбанова Татьяна Васильевна, директор МБОУ «Школа № 5» |
| 8. | Общий бюджет проекта (программы) | 1000 тыс. рублей |
| 9. | Сумма запрашиваемого финансирования | 1000 тыс. рублей |
| 10. | Ф.И.О. бухгалтера, ответственного за представление финансового отчета по реализации гранта (для юридического лица) | Гусакова Людмила Александровна |
| 11. | Ф.И.О. ответственного за представление содержательного отчета по реализации проекта (программы) | Курбанова Татьяна Васильевна, директор МБОУ «Школа № 5» |
| 12. | Получение гранта за последние 2 года с указанием названия проекта (программы), наименования мероприятия (конкурса), года финансирования | Нет |

**II. Информация о соискателе гранта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Адрес (юридический, фактический) | 629603, Ямало-Ненецкий автономный округ, г.Муравленко,  ул. Дружбы Народов, д.104 |
| 629603, Ямало-Ненецкий автономный округ, г.Муравленко,  ул. Дружбы Народов, д.104 |
| 2. | Телефон/факс (с указанием кода) | 8(34938) 42-5-05 |
| 3. | Адрес электронной почты | [sc5muravlenko@mail.ru](mailto:sc5muravlenko@mail.ru) |
| 4. | Адрес сайта | [www.school5.uomur.org](http://school5.uomur.org/) |
| 5. | Ф.И.О. руководителя организации, телефон, адрес электронной почты (для юридического лица) | Курбанова Татьяна Васильевна  8(34938) 42-5-05  kurbanova-muravlenko@mail.ru |
| 6. | Ф.И.О. бухгалтера организации, телефон, адрес электронной почты (для юридического лица) | Гусакова Людмила Александровна,  8 (349 38) 27 6 63  gusakova\_05@bk.ru |
| 7. | Ф.И.О. руководителя проекта (программы), телефон, адрес электронной почты | Курбанова Татьяна Васильевна  8(34938) 42-5-05  kurbanova-muravlenko@mail.ru |
| 8. | Ф.И.О. основных исполнителей проекта (программы), должность (обязанности) в проекте, место работы, занимаемая должность | 1. Миносьянц Арменуи Геннадьевна, (организационный директор проекта);  МБОУ «Школа № 5», заместитель директора по НМР.  2. Батюк Ирина Викторовна,  (художественный руководитель проекта);  МБОУ «Школа № 5», педагог дополнительного образования  3. Мухаметова Зиля Саяровна,  (заведующий хозяйственной части проекта);  МБОУ «Школа № 5», и.о.заместителя директора по АХР.  4. Багрина Мариана Петровна,  (руководитель психологической службы проекта);  МБОУ «Школа № 5», педагог психолог.  5.Симикина Марина Владимировна  (руководитель лаборатории социальных исследований);  МБОУ «Школа № 5», социальный педагог |

**III Аннотация проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Название проекта | **Социальный театр - площадка для проектно-исследовательской деятельности в области социально-общественных задач** |
| Номинация | Дополнительное образование |
| Идея проекта | Организация и работа муниципальной сетевой площадки для создания творческих проектов (спектаклей, театрализованных дискуссий, социальных коммуникативных игр), разработанных на основе социальных исследований подростков города |
| Расшифровка термина | **Социальный театр в школьной среде** – комплекс исследовательских и проектных событий, направленных на выявление остросоциальных проблем, волнующих подростков, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля  малой формы для показа учащимся, учителям и родителям с последующим обсуждением. |
| Актуальность проекта | Бич современности – низкая гражданская ответственность на фоне стремительно развивающейся социальной активности молодежи. Это  началось не вчера, и не в  лихие 90-ые годы. Это явление закладывалось в  переломный период 80-ых. С одной стороны – впитанное с молоком матери иждивенческое, инфантильное отношение к государству, как механизму распределения, контроля, планирования и т.п. А с другой острая потребность заявить о себе, выделиться из общей массы, «побег» из «морального кодекса строителя коммунизма»  в «свободу капиталистического общества». Сегодня мы  учим и воспитываем детей и внуков «героев» перестройки, т.и. наших с вами детей и внуков. И то, что их часто называют «потерянным поколением» наша с вами заслуга.  Мы слишком увлеклись поглощением нового, интересного для нас, реформами и поиском «национальной идеи», а они в это время создавали свою систему ценностей, основанной  на мифологемах массовой культуры постмодернизма. Конфликт поколений принял глобальные масштабы. И дело не в том, что взрослые, преодолевая стереотипы социалистического прошлого, освобождаются от социальной апатии, вовлекая страну в правовой и гражданский ликбез. А в том, что наши дети успели создать свой иллюзорный мир, своё только им понятное пространство, очень далекое от реальности. Отсюда массовый всплеск субкультур, антисоциальные пробы и подростковые бунты, напоминающие театр военных действий.  Вчерашние дети хотят автономии и суверенитета, и в то же время нуждаются в поддержке, любви и понимании. Это главное противоречие, конфликт порождающий цикл проблем современных подростков: неприкаянность, безволие, эпикурейство, нигилизм и т.п. Проблемы порождают страхи и комплексы, тормозят процессы формирования характера  «Социальный театр» активная форма осмысления проблем социума и выражение их в творческом продукте публицистического или художественного характера.    Технология социального театра помогает подросткам постичь причины возникновения этих проблем, проиграть на себе возможные примеры решений, преодолеть связанные с ними личные страхи и комплексы. |
| Модель проекта | Основная работа площадки проводится на базе МБОУ «Школа № 5». Участники проектов формируются в группы, команды в зависимости от темы изучаемой социальной проблемы.  Для команд проводятся учебные мастер-классы по социальному исследованию, сценарному мастерству, актерскому мастерству и т.п. Командам предоставляются консультации по реализации проекта.  Готовый творческий проект предъявляется различным социальным группам для обсуждения. Обсуждения проходят в виде диалога, дискуссий и т.п.  1 вариант: активная группа МБОУ «Школа № 5» разрабатывает проекты и приглашает к обсуждению школьников, учителей, родителей города;  2 вариант: активные группы создаются в образовательных учреждениях города; на общем собрании определяются темы для социальных исследований и график представления проектов на обсуждение;  3 вариант: выездные творческие сессии со спектаклями на фестивали, конференции, конкурсы. |
| Освоение средств 1млн. руб. | 1. Реконструкция сценической площадки актового зала школы (одежда сцены, сценическое покрытие сцены, приобретение и монтаж светового оборудования сцены).  2. Дизайн интерьера актового зала.  3. Приобретение мобильных микрофонов, цифровой видеокамеры. |
| Целесообразность | Социальный театр  способствует решению сразу нескольких задач:  - способствует развитию навыков коллективного сотрудничества;  - помогает подросткам сбросить накопившиеся отрицательные эмоции, преодолеть мышечные зажимы, победить страх публичного выступления;  - переключает ученика  из будничных хлопот в иллюзорный мир живого общения;  - развивает, речь, пластику, образное мышление;  - погружает участника в психологию художественного образа, учит анализу и синтезу;  - побуждает к самообразованию и изучению исследовательских, проектных технологий на метопредметном уровне;  - дает возможность участвовать в открытой диалоговой площадке, общаясь как со с сверстниками, так и с людьми старшего поколения. |

**IV Основная часть.**

**Социальный театр - площадка для проектно-исследовательской деятельности в области социально-общественных задач**

**Введение**

Бич современности – низкая гражданская ответственность на фоне стремительно развивающейся социальной активности молодежи. Почему так происходит? Свою роль сыграл сложный переломный период «перестройки» 80-ых годов и время экономического и культурного кризиса девяностых. Сегодня мы  учим и воспитываем детей и внуков «героев» перестройки, т.и. наших с вами детей и внуков. И то, что их часто называют «потерянным поколением» наша с вами заслуга.  Мы слишком увлеклись поглощением нового, интересного для нас, реформами и поиском «национальной идеи», а они в это время создавали свою систему ценностей, основанной  на мифологемах массовой культуры постмодернизма. Конфликт поколений принял глобальные масштабы. И дело не в том, что взрослые, преодолевая стереотипы социалистического прошлого, освобождаются от социальной апатии, вовлекая страну в правовой и гражданский ликбез. А в том, что наши дети успели создать свой иллюзорный мир, своё только им понятное пространство, очень далекое от реальности. Отсюда массовый всплеск субкультур, антисоциальные пробы и подростковые бунты, напоминающие театр военных действий.  Вчерашние дети хотят автономии и суверенитета, и в то же время нуждаются в поддержке, любви и понимании. Это главное противоречие, конфликт порождающий цикл проблем современных подростков: неприкаянность, безволие, эпикурейство, нигилизм и т.п. «Очень важная задача подросткового возраста состоит в завершении процесса, начавшегося в раннем детстве и связанного с формированием целостного и обособленного ощущения Самости – как ощущения уникальной личности»[[1]](#footnote-1).

Проблемы порождают страхи и комплексы, тормозят процессы формирования характера. Нам всем нужна площадка, дающая возможность высказаться и быть услышанным. Взрослым необходимо научиться принимать детские тревоги, а подросткам понять проблемы родителей. «Социальный театр» - активная форма осмысления проблем социума и выражение их в творческом продукте публицистического или художественного характера.    Технология социального театра помогает подросткам постичь причины возникновения этих проблем, проиграть на себе возможные примеры решений, преодолеть связанные с ними личные страхи и комплексы. Что касается родителей, а мы все являемся родителями не зависимо от профессий и социального статуса, это хорошая возможность посмотреть на проблемы детей их глазами, а значит, стать им ближе и протянуть руку помощи. Социальный театр – открытая диалоговая площадка, которая становиться местом для социальных исследований, социально-творческих проектов, диспутов и поиска оптимальных форм разрешения конфликтов. А это значит, что симбиоз общественно-социальных наук и искусства театра способен формировать стремление стать активным членом сообщества, что бы приносить радость близким и пользу обществу. МБОУ «Школа № 5» г. Муравленко обладает как раз тем кадровым потенциалом, который отвечает профессиональным требованиям, как в сфере социальных наук, так и в творческом проектировании. В школе работают режиссеры, хореографы, специалисты по вокалу, специалисты декоративно-прикладного искусства, специалисты, работающие в проектно-исследовательских технологиях, костюмер, психологи, социальные работники, педагоги-организаторы и т.п. Пьесы социального характера, написанные руководителем театральных студий «Карнавал», «Точка кипения» Батюк И.В. пользуются популярностью среди школьных театров нашей страны. В традициях образовательного учреждения малые и большие творческие проекты, основанные на интеграции науки и искусства. Поставленные театральными коллективами спектакли социальной драмы востребованы как у детей, так и у взрослых.[[2]](#footnote-2) Мы отметили, что дополнительное образование в школе именно тот ресурс, который способен объединить подростковую молодежь вокруг актуальных для них проблем и попробовать эти проблемы понять, пропустить через себя с помощью театрального искусства. Мы предполагаем, что это направление деятельности будет гораздо эффективней, если объединит подростковую молодежь города. Тем более, в России уже есть примеры реализации этого направления.

**Цель проекта:**

создать условия направленные на выявление остросоциальных проблем, волнующих подростковую и молодежную среду, проведение анализа причин и следствий возникновения этих проблем, составление прогноза вариативности решения данных проблем, создание социальных исследований и творческих продуктов в виде драматического спектакля малой формы для показа общественности

**Задачи:**

1. Организовать работу муниципальной площадки «Социальный театр» для налаживания диалога межвозрастной аудитории, через просмотр и обсуждение пьес социального характера, разработанными и поставленными детскими творческими коллективами; работу городской лаборатории как консультативного, обучающего центра по созданию творческого продукта на основе социальных исследований проблем подростковой молодежной среды.

2. Способствовать созданию общественных переговорных площадок межвозрастных социальных групп для решения проблемных ситуаций; приобретению социального и творческого опыта, развитию исследовательских, аналитических, креативных качеств у подростковой молодежи через участие в социальных пробах и проектах;

3. Создать творческую площадку, оснащенную необходимым сценическим оборудованием для реализации театральных проектных идей, отвечающую запросам молодежной аудитории, позволяющей реализовывать программы предпрофильной подготовки социально-гуманитарной и творческой направленности.

Социальный театр в подростково-молодежной среде  – комплекс исследовательских и проектных событий, направленных на выявление остросоциальных проблем, волнующих подростков, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля  малой формы для показа учащимся, учителям и родителям с последующим обсуждением.

Социальный театр  способствует решению сразу нескольких задач:

- способствует развитию навыков коллективного сотрудничества;

- помогает подросткам сбросить накопившиеся отрицательные эмоции, преодолеть мышечные зажимы, победить страх публичного выступления;

- переключает ученика  из будничных хлопот в иллюзорный мир живого общения;

- развивает, речь, пластику, образное мышление;

- погружает участника в психологию художественного образа, учит анализу и синтезу;

- побуждает к самообразованию и изучению исследовательских, проектных технологий на метопредметном уровне;

- дает возможность участвовать в открытой диалоговой площадке, общаясь как со с сверстниками, так и с людьми старшего поколения.

Термин «социальный театр» возник  сравнительно недавно – во второй половине XX века, как одна из форм публицистического действа. «Театр – это форма знаний: он должен и может быть способом трансформирования общества. Театр может помочь нам построить наше будущее, вместо того, чтобы просто ждать этого будущего» (Августо Боаль). Сегодня в России  функционируют несколько театров, объявивших себя социальными: организация «Перспектива» г.Киров ( борьба с наркотиками);  «Равный равному» г.  Ростов-на-Дону ( антиспид). Все чаще в афишах театра можно увидеть жанр «социальная драма». Театр вновь возвращает себе главную функцию – воспитание.

Проект способен решить сразу несколько задач по воспитанию и образованию в обществе: социализация, коммуникация, креативность, гражданская ответственность, творческая активность, профилизация. В этом его новизна и привлекательность, так как социальный театр только зарождающееся движение, за которым будущее. Проблемы не замалчиваются, а активно обсуждаются, анализируются, исследуются, вовлекая различные социальные и возрастные круги, преобразовываются в творческие продукты и демонстрируются общественности. Здесь каждый подросток может найти себе дело в общей задаче став исследователем, волонтером, оператором групп, сценаристом, актером, режиссером, организатором и т.п.

**Основная часть**

**1. Теоретический аспект социального театра как площадки для проектно-исследовательской деятельности подростковой молодежи.**

Театр всегда был мостиком между воспитанием, образованием и развлечением. При эффективном использовании театр служит превосходной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, о которых не принято говорить публично. Благодаря театру, аудитория получает информацию в увлекательной и занимательной форме, не подозревая, что в это время она является соучастником действия о жизненных принципах и моральных ценностях. Еще Н.Гоголь сказал, что театр это «… такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Действительно главный закон сцены – добро побеждает зло. Русский театр всегда стоял на принципах поиска смыслов, принципах правды жизни. «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь» (К. С. Станиславский). Театр как культурное явление служит человеку еще с первобытных времен, а как вид искусства упоминается еще в Древней Греции, Индии и Китае. Не удивительно, что его формы постоянно обновляются, подстраиваясь под влияние времени. Вот и театр трибун появился вместе с авангардными течениями в искусстве.Фундамент авангарда был заложен течениями искусства модерна конца 19 в.: импрессионизмом, символизмом, неоромантизмом, экспрессионизмом. Наиболее радикальные течения авангарда начала 20 в. – футуризм, дадаизм, сюрреализм, выразили себя не только в творчестве, но и в теоретических манифестах. Начало XX века – время бурных переделов государств, политических систем, традиций и морали. Публицистический театр, отражающий события по принципу «Утром в газете – вечером в куплете», выходил на городские площади, вокзалы, туда, где актер работал перед зрителем на уровне вытяной руки. Да и сами вчерашние зрители часто становилий актерами. Революция породила театральный бум. Театр из классического искусства возвращался в народное творчество. Темы диктовала общественная проблематика. Так в нашу жизнь нашей страны вошли «Синяя блуза», агитбригады, КВН. Главная их отличительная черта заключалась в том - кто участвовал и какой репертуар использовался. Участниками становились не не профессионалы, а подвижники. В основу репертуара закладывались насущные общественно-политческие, нравственные и бытовые проблемы. В последней четверти XX века параллельно отечественным агитбригадам за рубежом появляются коллективы «говорящие с толпой», как одна из форм публицистического театра. На западе идеологом, так называемого форум-театра становиться бразильский режиссер Августо Боаль,  создатель «Народного Театра Угнетенных». Главной темой его спектаклей стала ситуация угнетения и насилия. Суть представления заключается в совместном со зрителями поиске решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации. Форум-театр приобретает все большую популярность в мире как метод развития демократии, активизации общества, формирования культуры прав человека, защиты и продвижения интересов различных общественных групп. В современной России эта форма получила название социальный театр. О его востребованности говорит тот факт, что в разных регионах страны, параллельно друг с другом появлялись с Театр вновь возвращает себе главную функцию – воспитание. Говоря о социальном театре, мы, прежде всего, говорим об образовательной его функции, которая подразумевает гораздо больше, чем просто развлечение аудитории. Театр способен изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни. В ходе демонстрации социальных постановок создается неформальная обстановка, в ходе которой происходит "проигрывание" опасных ситуаций с целью выработки стратегий по их разрешению на личностном уровне. Социальный театр является продуктивной формой воздействия, которая позволяет поддержать и отвести от опасной черты колеблющихся молодых людей и заставляет задуматься тех, кто находится за чертой. Социальные постановки способствуют формированию позитивного осознанного отношения к себе как к личности, которая может выбирать и осознанно говорить "нет" искушениям молодежной субкультуры. Социальные постановки позволяют молодым людям по-новому оценить себя, свой статус и перспективы в жизни, что является базовой основой для изменения негативного социального поведения на позитивное. Театр приковывает внимание подростков, активно вовлекая их в происходящее. Активное вовлечение означает, что воздействие оказывается на чувства зрителей, а не только на их интеллект. Именно это способность затрагивать чувства, позволяет театру оказывать влияние на взгляды и представления людей, таким образом, который недоступен при использовании традиционных образовательных методов. Однако, чтобы изменить поведение молодых людей, недостаточно просто затронуть их душевные струны. Ему необходимо донести свое послание в такой форме, которая позволит молодежи понять его и поступать соответствующим образом. Следовательно, театральные постановки должны строиться на соответствующей образовательной и теоретической основе, включать в себя исследовательские и оценочные компоненты, усиливающие воздействие предполагаемого материала. Важными аспектами социального театра являются его мобильность, гибкость, выход на широкую аудиторию и возможность охватить разные социальные слои подростков и молодежи, от социально-успешных до безнадзорных. В профилактику и образовательный процесс вовлекаются представители целевой группы, воплощается принцип "равный-равному", создается и поддерживается социально-безопасное пространство для молодежи. Все это способствует наибольшей эффективности и результативности. Исследования показывают, что наиболее успешными являются те рассчитанные на молодежную аудиторию театральные проекты, авторами и участниками которых являются сами молодые люди. Но постановки должны строиться с учетом возраста и культурных особенностей аудитории. Подростковая аудитория не воспримет постановку, рассчитанную на более юных зрителей, ученики начальной школы будут не в состоянии понять драматический материал, рассчитанный на старшеклассников, следует различать также сельскую и городскую молодежь. Важным образовательным аспектом социальной постановки является фасилитация (от англ. «facilitate» — облегчать, помогать). Это обсуждение, дискуссия, которая проводится после окончания социальной постановки и способствует повышению эффективности групповой работы, вовлеченности и заинтересованности зрителей. Фасилитация это процесс, позволяющий вовлечь аудиторию в обсуждение сложной проблемы или спорной ситуации. Эту дискуссию проводит ведущий (фасилитатор), который служит «мостиком» между аудиторией и актерами, которые по-прежнему остаются в образе своих героев во время доверительного разговора. Это обсуждение увеличивает опыт участников и способствует их обучению посредством представления большего объема информации, выявления и развенчания мифов, ответа на любые вопросы, которые могли возникнуть у аудитории.

***Вывод.***

Социальный театр отвечает требованиям подростково-молодежной среды :  
-  тематика затрагивает круг их интересов;

- совместное дело помогает понять и решить их проблемы и комплексы;

- результат (продукт) позволяет почувствовать свою значимость, уникальность и полезность в обществе.

Остается выяснить, какие компетентности развивает эта форма работы, насколько она полезна для развития молодого человека.

**2. Система работы социального театра в условиях образовательной среды.**

Школьный театр  способствует решению сразу нескольких задач, не зря он появился в годы европейского Ренессанса  и закрепился в XVIII веке, прозванным эпохой Просвещения:

- способствует развитию навыков коллективного сотрудничества;

- помогает подросткам сбросить накопившиеся отрицательные эмоции, преодолеть мышечные зажимы, победить страх публичного выступления;

- переключает ученика  из будничных хлопот в иллюзорный мир живого общения;

- развивает, речь, пластику, образное мышление;

-погружает участника в психологию художественного образа, учит анализу и синтезу;

-побуждает к самообразованию и изучению исследовательских, проектных технологий на метопредметном уровне.

    Как будто про театр сказал К.Д.Ушинский: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях».  Театр без погружения в человеческие проблемы невозможен, актер без погружения в образ просто декламатор текста.

***Социальный театр*** в школьной среде – комплекс исследовательских и проектных событий, направленных на выявление остросоциальных проблем, волнующих подростков, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля  малой формы для показа учащимся, учителям и родителям с последующим обсуждением.

Уже первичный анализ опроса учащихся показал – детей волнуют глобальные проблемы: наркомания, пьянство, экстремизм, экология, война и мир, любовь, лень, дружба, авторитарность родителей, одиночество и т.п.

Вот несколько цитат из проектных документаций:

«…Сегодня слишком много подросткам кажется, что они не нужны. Отсюда и ощущение собственной ненужности, незащищённости, безнадежности и низкая самооценка…Я хочу написать пьесу для  родителей. Чтобы они наладили отношения со своими детьми и создали для них крепкую и дружную семью.  Надо  понимать, любить своих детей» (Исламгулова Алия – 9-й класс.)

«…Комплекс неполноценности лишает вас уверенности в себе и целеустремлённости, а учитывая то, что вы сами ответственны за сохранение в вас комплекса неполноценности, вы мешаете себе цепляться за возможности, которые появляются на горизонте.  Я хочу написать пьесу для подростков. Показать, что низкую самооценку можно повысить. Стать уверенным в себе человеком нелегко, но  уверенность в себе даёт старт многим другим процессам развития.»    (Черных Мария – 9-й класс)

  Технология социального театра помогает подросткам постичь причины возникновения этих проблем, проиграть на себе возможные примеры решений, преодолеть связанные с ними личные страхи и комплексы.

Создание «Социального театра» условно можно разделить на три этапа:

Проектно-исследовательский.

На этом этапе проводятся анкеты среди учащихся, учителей, родителей. Создается банк проблем субъектов конкретного учебного учреждения. Обнародованные сведения предлагаются для изучения через исследовательскую деятельность, для создания драматических произведений в форме одноактной пьесы и других сценических форм массового театра.

Постановочно-подготовительный.

На этом этапе создается план  реализации творческих работ отдельно для учащихся конкретной возрастной категории, родителей, учителей. Предлагается обучение азам актерского мастерства, мастерства художника костюмера, режиссера. Идет подбор желающих участников среди подростков, учителей и родителей. Создаются необходимые театральные атрибуты, шьются или подбираются костюмы, и т.п. Проводятся репетиции, приглашаются зрители.

Этап реализации.

Важно не только проиграть спектакль  на зрителя, но и подвигнуть его к диалогу после просмотра, найти болевые точки причин и следствий, смоделировать выход из заявленной ситуации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Проектно-исследовательский этап** | | |
| Анкетирование              ▼  Создание банка  проблем              ▼  Обнародование банка проблем | Изучение проблем методом исследования с подключением учителей-предметников, социально-психологической службы учебного заведения                 ▼  Обучение основам исследовательской деятельности через мастер-классы, факультативы, элективные курсы                ▼  Защита исследовательских работ | Создание авторских драматических произведений в форме одноактной пьесы и других сценических форм массового театра.  ▼  Обучение основам сценарного мастерства через мастер-классы, факультативы, элективные курсы        ▼  Защита творческих проектов |
| **Постановочно-подготовительный этап** | | |
| Создание плана реализации творческих работ. | Обучение азам театральных профессий | Определение  участников творческих проектов  ▼  Создание  или подбор театральных костюмов, декораций, реквизита, музыки и шумов  ▼  Проведение репетиции спектаклей  ▼  Приглашение зрителей на показ. |
| **Этап реализации** | | |
| Творческий показ спектакля «социальной драмы» | Конструктивный диалог со зрителем | Рефлексия реализации проекта |

Программы обучения комплекса «Социальный театр» носят общеразвивающий характер с элементами профильной ориентации учащихся и являются межпредметными дисциплинами дополнительного образования области искусства и гуманитарных наук. Они не только выявляют связи внутри гуманитарного цикла, но и обуславливают стремление учащихся в самопознании своего творческого потенциала. Программы направлены на создание условий для социальной и творческой практики обучающихся и представляет собой в комплексе надпредметный курс социально-педагогического характера через художественно-эстетическую деятельность.

Полученные знания при изучении комплексного курса помогут обучающимся не только овладеть новыми навыками и знаниями, но и сформирует их сферу интересов вокруг творчества, открывая перспективы для творческой самореализации, создающей ситуацию успеха и помогающей обычному человеку сделать свою жизнь содержательней и интересней.

В процессе освоения учащимися курса дополнительного образования социального театра формируются основные ключевые компетенции: учебно-познавательные, информационно-аналитические, коммуникативные, социально-бытовые, здоровьесберегающие, а так же предметные компетенции: культурологические, эстетикообразующия, креативная, художественно-речевая, художественно-пластическая. исполнительская:

1. ***учебно-познавательная*** – формирует способность трансформировать полученные на занятиях театральным искусством знания в творческую практику и самостоятельно искать и находить недостающие сведения, помогающие созданию художественного образа, воспитывает стойкий интерес к познанию в области различных гуманитарных наук и искусств.

2.***информационно-аналитическая***: формирует умение получать информацию социального и творческого характера, об искусстве театра, его законов, а так же дополнительные сведения при подготовке роли об истории, этнографии, психологии и.т.п из всех доступных источников (лекция, дополнительная литература, Интернет, видеоматериалы), анализировать и применить полученные знания на практике.

3.***коммуникативная:*** способствует продуктивному межличностному общению на уровне и формирует стойкие этические понятия разных социальных форм общения: «исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив».

4. ***социально-бытовая***: формирует умение использовать исполнительские навыки, приобретенные в коллективном творческом труде вне учебного пространства (дополнительное образование, досуг, дом).

5.***здоровьесберегающая***: способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье, формирует правильный тип дыхания (диафрагмно-брюшное), знакомит с психологическими особенностями разных типов темперамента и характера человека, учит выбирать оптимальные формы труда для достижения поставленной цели без ущерба для здоровья, помогает присвоить основные принципы здорового образа жизни;

6. ***культурологическая:*** способствует формированию мироощущения построенного на принципах психологии развития искусства в его историческом развитии, учит выявлять причинно-следственную связь возникновения духовных ценностей на основе материальной культуры, развивает художественно-образное мышление.

7. ***эстетикообразующая:*** способствует формированию этического и эстетического понимания искусства в различных социальных, исторических, этнических проявлениях.

8. ***креативная:*** формирует способность преобразовывать полученную информацию в художественный сценический образ.

9. ***художественно-речевая:*** формирует правильное дыхание, дикцию, произношение, выразительность речи, способствует развитию речевого аппарата, голоса, речи, воспитывает любовь к художественному чтению.

10. ***художественно-пластическая:*** формирует умение владеть телом и выражать им все оттенки настроения, музыкально исполнять движения танца, четко строить графический рисунок мизансцен, владеть приемами сценических трюков и пантомимы.

11. ***исполнительская:*** формирует умение донести до зрителя сформированный на репетициях художественный образ во время публичных выступлений.

Опыт уже проделанной работы разрешает выделить  главное:

- участники проектов  приобретают творческий и социальный опыт;

- повышается уровень гражданской активности не только учащихся, но и их родителей;

- снижается статистика правонарушений;

- заметно улучшается микроклимат в школе;

- повышается интерес к учебе и самообучению.

***Вывод.*** В образовательном пространстве МБОУ «Школа № 5» - социальный театр нашел свое место. Наработанный опыт должен стать отправной точкой консолидации усилий по воспитанию молодежи городской образовательной среды.

**2.3. Этапы реализации проекта.**

Программа дополнительного образования «Социальный театр» апробируется школой с 2014 года. На основе полученного опыта формировались этапы реализации проекта.

**Исследовательский** (январь – февраль 2017 г.)

Предполагаемые действия:

1.Изучение возможностей создания межобразовательного проекта «Социальный театр» - городской площадки для проектно-исследовательской деятельности в области социально-общественных задач.

2. Анализ сценической площадки, как основного места действия участников проекта.

3. Консультации по приобретению необходимого оборудования.

4. Составление документации на получение гранта.

**Подготовительный (**апрель – май 2017 г.)

1. Организация торгов на приобретение и установку оборудования;

2. Создание учебно-методической базы комплексной программы обучения «Социальный театр»;

3. Заключение договоров на поставку, доставку и установку оборудования.

**Организационный** (июнь – август 2017 г.)

1. Получение и установка оборудования сцены;

2. Заключение договоров между образовательными учреждениями на реализацию проекта.

**Творческий** (сентябрь – декабрь 2017 г.)

1. Установочные сборы участников проекта;

2. Формирование групп обучения по секциям: социальные исследования; сценарное мастерство, актерское мастерство, постановка спектакля;

3. Проведение социальных исследований;

4. Создание драматургии малых форм социальной направленности на основе исследований;

5. Публичная демонстрация спектаклей и обсуждение заявленной темы с участниками просмотра.

**Перспективный** (бессрочный)

1. Фестиваль социальных спектаклей между учебными заведениями города;

2. Выпуск альманахов пьес социальной направленности

**Заключение.**

Реализация проекта «Социальный театр» по модели сетевого взаимодействия между образовательными организациями позволит объединить подростковую молодежь города в молодежное движение, активно сопереживающее всем вызовам времени и так же активно откликающиеся на все социальные проблемы города и страны. Молодые люди получат творческую диалоговую площадку, открытую всем общественным организациям и жителям города. Они смогут не только погрузиться в проблемы, но и сказать миру о своем отношении к ней и найти выход. Творческая площадка социального театра это место где подростки и взрослые попробуют преодолеть разногласия и понять друг друга. Учиться понимать проблему, ее причины, ее следствия, учиться так сказать о проблеме, что бы быть понятым, учиться принимать чужую беду как свою, учиться помогать преодолеть проблему - важнейшая миссия социального театра. «Вечным законом да будет: учить и учиться всему через примеры, наставления и применение на деле» (Я. Коменский).

Молодые люди получат знания в практике социальных исследований, в актерской грамоте, в составление драматических текстов, постановке спектаклей, ведению диалога с публикой.

Проект очень мобилен, он может постоянно обновляться, включая в себя новые формы молодежного театра. Возраст участников так же демократичен – от 11 до 18 и старше. Для получения необходимых навыков участникам достаточно одного года. Дальнейшее обучение будет только углубляться. Проект может существовать, пока будет интересен всем субъектам действия.

Положительный опыт работы городской площадки «Социальный театр» будет обобщен и представлен общественности округа, для успешного распространения.

1. С. Хотчкис «Адская паутина» [↑](#footnote-ref-1)
2. Фрагмент из спектакля «Вы меня не любите» https://vk.com/id21237661?z=video14768204\_456239147%2Fvideos21237661%2Fpl\_21237661\_-2 [↑](#footnote-ref-2)